

AICPRAT

ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS DE THALES

<http://www.aicprat.fr/>

« Les conférences du Mercredi en Aquitaine »

Chaque troisième mercredi de chaque mois

Le 29 Janvier 2021

Les Châteaux Clémentins

- Clément V est né en 1264 à Villandraut.
- Ancien Archevêque de Bordeaux, seul pape gascon de l'histoire de l'Eglise, il fut élu en 1305 comme 195-ème pape et eut un pontificat assez court (1305-1314).
- il est aussi le pape du procès de « l'ordre du temple » les templiers.
- Durant sa vie (1264-1314), il a beaucoup bâti dans le Sud-Gironde.
- **Le pape Clément V** est l'une des personnalités du roman historique de Maurice Druon « Les rois maudits » (une série télévisée a été diffusée avec la trame du roman).



Jean-Luc HARRIBEY: Président de différentes associations patrimoniales et conférenciers à « Aquitaine Historique » va nous faire visiter les châteaux que Clément V a fait construire ou agrandir.

Présentation du conférencier

Conférencier : Jean-Luc Harribey.

- Natif de Cestas, issu d'une famille présente en sud Gironde depuis plusieurs générations.
- Il est titulaire d'un DEA en histoire de l'art
- Il est spécialisé dans l'étude et l'histoire de l'architecture.
- Membre actif à « Aquitaine Historique », et « aux Amis du Bazadais »
- Également auteur aux éditions de l'Entre-deux-Mers et participant à la fête à Léo, comme guide.
- Il est également impliqué dans la sauvegarde et la connaissance du patrimoine dans plusieurs associations :
 - Membre fondateur de l'association Adichats, (qui gère notamment les châteaux de Budos et Villandraut),
 - de l'association du Ciron au Cernès

Les Châteaux Clémentin

- Ce terme désigne une série de châteaux, plus ou moins importante, due à la famille de Got, branche aînée et branches du cousinage.
- Ce nom de « Clémentin », vient tout simplement du membre le plus illustre, le Pape Clément V, né Bertrand de Got.
- Avec notre conférencier du jour nous allons découvrir ces divers édifices, au travers de ce lien familial et de leur architecture, en faisant ressortir les caractéristiques générales et particulières.
- Ainsi se dégagera « un essai typologique » permettant de bien définir quels sont les châteaux clémentins.

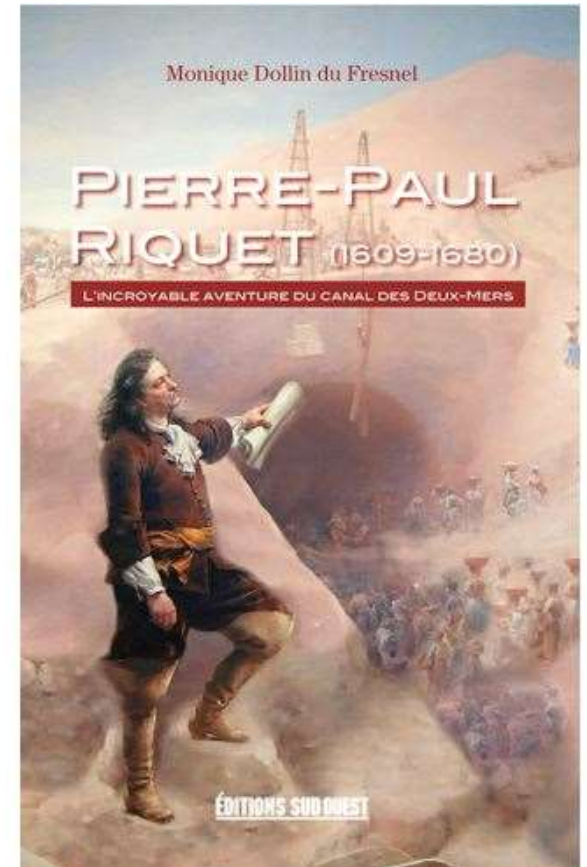
Le Mercredi 17 Février

L'incroyable aventure du canal des deux mers

➤ Conférencière : **Mme Monique Donin du Fresnel**

➤ Pierre-Paul Riquet ou l'incroyable aventure du canal des Deux-Mers.

➤ Le canal des Deux-Mers, devenu canal du Midi est l'œuvre d'un homme de génie : Pierre Paul Riquet.



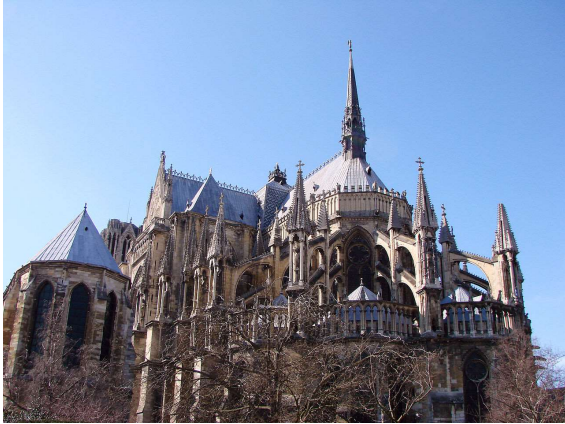
L'incroyable aventure du canal des Deux-Mers

Pierre Paul Riquet:

- Né en 1609 ce fermier général des Gabelles pour le Languedoc engloutit toute sa fortune pour réaliser, avec l'appui politique de Colbert, ce qui sera, après Versailles, le plus grand chantier du règne du Roi-Soleil.
- L'entreprise dura près de 15 ans et nécessita jusqu'à 12 000 ouvriers et ouvrières dans des conditions de travail uniques et novatrices pour l'époque.
- Mais Riquet se heurta à de nombreuses difficultés financières, techniques et politiques.
- Il mourut à Toulouse en 1680, épuisé par la maladie et les vicissitudes, alors qu'il ne restait que quatre kilomètres à creuser.
- Le canal des Deux-Mers fut inauguré le 19 mai 1681 et il est inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1996.

Le 17 Mars 2021

Du roman au gothique : une extraordinaire révolution structurelle



Conférencier : **Christophe Balagna.**

- maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge
 - à l'Institut catholique de Toulouse

➤ *C'est un peu avant le milieu du XII^e siècle que le domaine royal, centré sur l'Ile-de-France et le nord de la France accueille les principes fondamentaux de l'architecture gothique que sont l'arc brisé, la voûte d'ogives et l'arc-boutant. Si deux de ces éléments sont déjà présents dans l'architecture romane, seul l'arc-boutant constitue une véritable innovation. C'est dire l'importance de l'art roman dans l'élaboration du langage architectural gothique. En nous concentrant sur les spécificités des éléments structurels qui vont transformer l'architecture religieuse au XII^e siècle et en illustrant notre propos d'exemples parmi les plus prestigieux, nous allons partir à la découverte de la révolution gothique !*

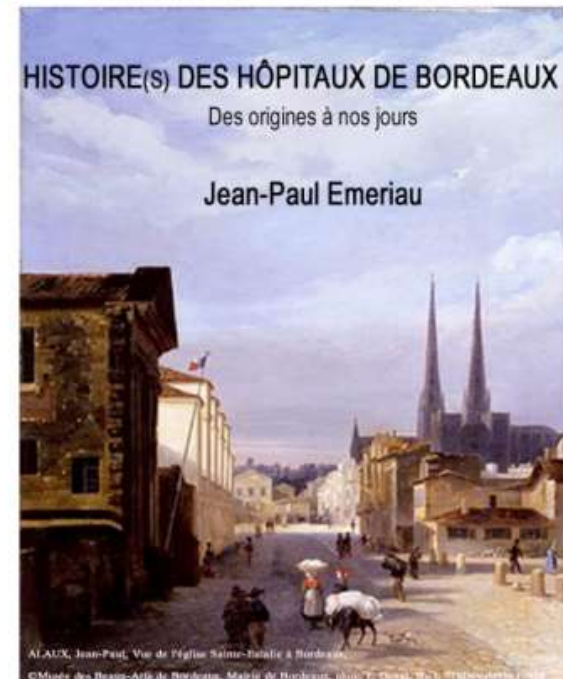
Le 21 Avril 2021

Histoire des Hôpitaux de Bordeaux des origines à nos jours

Le Pr **Jean-Paul EMERIAU**, ancien responsable du pôle de gériatrie au CHU de Bordeaux et passionné de l'histoire de l'hôpital, prépare la publication de son ouvrage, auquel le CHU est associé



Raconter l'histoire de ses hôpitaux
c'est raconter l'histoire d'une ville



Au XIV^e siècle, Bordeaux est la capitale d'une province anglaise. Le premier hôpital-Dieu, l'hôpital Saint-André, est créé en 1390 par le chanoine Vital Carles. Mais, comme partout, et grâce aux congrégations religieuses, les hospices de la ville accueillent les enfants abandonnés, les vieillards, les incurables et les aliénés.

Au fil du temps, les idées véhiculées au Siècle des lumières, par les révolutionnaires, sous le Second Empire et lors de la poussée anticléricale de la Troisième République, provoquent à la fin du XIX^e siècle un bouleversement des structures : les hospices sont regroupés sur Pellegrin, un hôpital est créé pour les enfants et un autre pour les aliénés.

A partir des années 1960, les hôpitaux bordelais vont être totalement restructurés, à Pellegrin avec la construction du Triépode, du nouvel hôpital des Enfants... et par la création et le développement de l'hôpital du Haut-Lévêque. La politique du CHU est désormais de regrouper les différentes disciplines sur un seul site pour renforcer leur potentiel.

Toute cette histoire permet d'expliquer comment, aujourd'hui, les hôpitaux d'une ville provinciale comme Bordeaux sont classés en première ligne en France.

Le 19 Mai 2021

Entre Aragon et Navarre :
autour de l'œuvre du Maître de San Juan de la Peña

Conférencier : Christophe Balagna



➤ maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge
à l'Institut catholique de Toulouse

- *Le XII^e siècle est particulièrement riche en grands sculpteurs romans, tels Bernard Gilduin, Gilabertus ou le maître de Cabestany. Parmi eux, se trouve un autre artiste d'envergure, le Maître de San Juan de la Peña, qui semble avoir travaillé dans la deuxième moitié du siècle. Son style unique se retrouve en Aragon, parfois en Navarre, principalement dans la région des Cinco Villas, impressionnante et désertique. C'est là, dans ce paysage désolé et propice à la méditation, qu'a travaillé notre artiste, sans doute au sein d'un atelier, apportant ses compétences techniques là où la commande religieuse les réclamait.*
- *Durant cette conférence, nous tâcherons d'apprécier à sa juste valeur l'œuvre de ce sculpteur si original, dont le style, éminemment reconnaissable, est particulièrement caractéristique de cette grande période romane, le « Beau XII^e siècle »*